



1. নীচের যে স্বরধ্বনিদুটি সংযুক্ত করলে এমন একটি যৌগিক স্বরধ্বনি হয়, যার লিখিত রূপ বাংলাভাষায় আছে সেটি হল

- (A) আ + ই
- (B) উ + ই
- (C) ও + উ
- (D) এ + উ



2. 'গুরু' নাট্যাংশে অচলায়তনের আচার্যের নাম —

- (A) অদীনপুণ্য
- (B) সূতসোম
- (C) মহাপঞ্চক
- (D) দাদাঠাকুর

3. 'নিরুদ্দেশ' গল্পে শোভনের পূর্বপুরুষেরা ছিলেন

- (A) কৃষিজীবী
- (B) জমিদার
- (C) স্বাধীনতা-সংগ্রামী
- (D) নায়েব

4. একটি প্রাচীন ভারতীয় লিপির নাম —

- (A) ব্রাহ্মী
- (B) ফিনিশীয়
- (C) কিউনিফর্ম
- (D) সিরিলীয়

5. 'কার্টেন রেইজার' পরিভাষাটি যে মাধ্যমে ব্যবহৃত হয়, সেটি হল

- (A) নাটক
- (B) উপন্যাস
- (C) ছোটগল্প
- (D) কবিতা



6. 'রক্তের অক্ষরে দেখিলাম _____', 'রূপনারাণের কূলে' কবিতায় কবি যা দেখলেন, সেটি হল

- (A) আপনার বেদনা
- (B) আপনার রূপ
- (C) আপনার স্বপ্ন
- (D) আপনার জগৎ

7. বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান আলোচনা করে

- (A) ভাষার অতীত নিয়ে।
- (B) সমকালীন ভাষার গঠনরীতি নিয়ে।
- (C) বিভিন্ন ভাষার সাদৃশ্য নিয়ে।
- (D) ভাষার ভবিষ্যৎ নিয়ে।

8. কাশ্মীরের কবি বিল্হন রচিত সংস্কৃত খণ্ডকাব্যের নাম

- (A) রসমঞ্জরী
- (B) নাগাষ্টক
- (C) মহারাষ্ট্র পুরাণ
- (D) চৌর-পঞ্চাশিকা



9. 'ভাত' গল্পে উচ্ছবকে বড় বাড়িতে যে নিঃসেছিল —

- (A) ভজন চাকর
- (B) বাসিনী
- (C) তান্ত্রিক
- (D) ছোট বউ



10. সমরেশ বসু রচিত 'দেখি নাই ফিরে' যাঁর অবলম্বনে রচিত, তাঁর নাম

- (A) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
- (B) নন্দলাল বসু
- (C) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (D) রামকৃষ্ণর বেইজ

11. কালাজুরের প্রতিষেধক আবিষ্কার করেন যে বিজ্ঞানী,
তার নাম

- (A) চুনীলাল বসু
- (B) উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী
- (C) নীলরতন সরকার
- (D) রাধাগোবিন্দ কর

12. “কা-আ তরুণের পঞ্চবি ডাল” — পদটির কর্তা

- (A) সরহপাদ
- (B) কাহপাদ
- (C) লুইপাদ
- (D) ভুসুকুপাদ

13. ‘কল্লোল’ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত ‘কল্লোল’
নামক কবিতাটির লেখক —

- (A) প্রেমেন্দ্র মিত্র
- (B) গোকুলচন্দ্র নাগ
- (C) দীনেশরঞ্জন দাস
- (D) বুদ্ধদেব বসু

14. ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ একটি

- (A) আলঙ্কারিক মহাকাব্য
- (B) জ্ঞাত মহাকাব্য
- (C) গীতিকাব্য
- (D) এলিজি

15. ‘বাকি ইতিহাস’ একটি

- (A) নাট্যকাব্য
- (B) অ্যাবসার্ড নাটক
- (C) গীতিনাট্য
- (D) পৌরাণিক নাটক

16. ‘বৈমাত্রের’ শব্দের প্রকৃতি-প্রত্যয় হল

- (A) বিমাতা + ত্রয়
- (B) বৈমাত্র + এও
- (C) বিমাত্র + এও
- (D) বিমাতৃ + য়েয়

17. মধ্যভারতীয় আর্যভাষার শেষ স্তরের নাম হল

- (A) অবহট্ঠ
- (B) ছান্দস
- (C) অপভ্রংশ
- (D) প্রাকৃত

18. ‘দ্য লেডি উইথ দ্য ডগ’ গল্পের রচয়িতা হলেন

- (A) ল্যাংস্টন হিউজ
- (B) আর্নেস্ট হেমিংওয়ে
- (C) গি দ্য মোপাঁসা
- (D) আন্তন চেকভ

19. অমৃতা প্রীতম রচিত বিখ্যাত উপন্যাস —

- (A) তমস
- (B) গোদান
- (C) পিঞ্জর
- (D) ময়লা আঁচল

20. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা ‘উর্মিমুখর’ যে
ধরনের রচনা —

- (A) কাব্য
- (B) গল্প
- (C) ভ্রমণকাহিনি
- (D) দিনলিপি



21. 'ল' ধ্বনিটি

- (A) পার্শ্বিক ধ্বনি
- (B) নাসিক্য ধ্বনি
- (C) কম্পিত ধ্বনি
- (D) উষ্ম ধ্বনি



22. দক্ষিণারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের 'চা-কর দর্পণ' নাটকটি প্রকাশিত হয়

- (A) ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দে
- (B) ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে
- (C) ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দে
- (D) ১৯১০ খ্রিস্টাব্দে

23. 'যেখানে ছিল শহর
সেখানে ছড়িয়ে রইল _____' শূন্যস্থানে বসবে —

- (A) ধুলোবালি
- (B) ধুলোমাটি
- (C) কাঠকয়লা
- (D) বালুকণা



24. 'কর্তার ভূত' গল্পে ভূতুড়ে জেলখানার দারোগা ছিল

- (A) ভূতের রায়ত
- (B) ভূতের নায়েব
- (C) ভূতের গোমস্তা
- (D) জমিদার

25. বসন্তসেনা এবং চারুদত্ত শূদ্রকের যে নাটকের চরিত্র, তার নাম

- (A) মালতীমাধব
- (B) মৃচ্ছকটিক
- (C) মুদ্রারাক্ষস
- (D) মালবিকাগ্নিমিত্র



(5)

CSS(H)/2025

26. লন্ডনে প্রোফেসর শঙ্কু যে কবির বাড়ি দেখতে গিয়েছিলেন —

- (A) ইয়েটস
- (B) শেলি
- (C) কীটস
- (D) ওয়ার্ডসওয়ার্থ

27. তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত করেছিলেন

- (A) স্যার উইলিয়াম জোনস
- (B) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- (C) সুকুমার সেন
- (D) গোপাল হালদার

28. আর্নেস্ট হেমিংওয়ের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির সাল —

- (A) ১৯৫৪
- (B) ১৯৫২
- (C) ১৯৫০
- (D) ১৯৬৪



29. 'অব মথুরাপুর মাধব গেল।

গোকুল মাণিক কো হরি নেল।।' — যে পর্যায়ের পদ, তার নাম

- (A) ভাবসম্মেলন
- (B) আক্ষেপানুরাগ
- (C) অভিসার
- (D) মাথুর



30. 'তাবিজ' শব্দটি যে ভাষা থেকে বাংলায় এসেছে, সেটি হল

- (A) আরবি
- (B) ফারসি
- (C) পোর্্তুগিজ
- (D) ওলন্দাজ

[Please Turn Over]



31. বাংলা ক্যার সংগীতের প্রবর্তক হলেন

- (A) শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) মোহিনী চৌধুরী
- (C) ভি. বালসারা
- (D) সলিল চৌধুরী



32. পশ্চিমবঙ্গ থেকে দাবায় প্রথম গ্র্যান্ডমাস্টার হন

- (A) দিব্যেন্দু বড়ুয়া
- (B) সূর্যশেখর গাঙ্গুলি
- (C) সন্দীপন চন্দ
- (D) বিশ্বনাথন আনন্দ

33. 'নানা রঙের দিন' নাটকের অভিনেতা রজনীকান্তর বয়স হল

- (A) ৪৬
- (B) ৬৪
- (C) ৬৬
- (D) ৬৮

34. 'হাসিখুশি' গ্রন্থটির রচয়িতা হলেন

- (A) কামিনী রায়
- (B) কুসুমকুমারী দেবী
- (C) সুকুমার রায়
- (D) যোগীন্দ্রনাথ সরকার



35. 'পড়শী যদি আমায় ছুঁত' — পড়শী ছুঁলে যা হবে —

- (A) যম-যাতনা দূর হবে
- (B) সুবুদ্ধির বিকাশ হবে
- (C) ভালোবাসার বিকাশ হত
- (D) মন-প্রাণ জুড়িয়ে যেত

36. 'কোনি' উপন্যাসে কোনির ভাইয়ের নাম —

- (A) গোপাল
- (B) কান্তি
- (C) চণ্ডু
- (D) ভাদু

37. 'মার্ভার ইন দ্য ক্যাথিড্রাল' একটি

- (A) গোয়েন্দা গল্প
- (B) নাটক
- (C) কাব্য
- (D) উপন্যাস



38. অভিধানবিজ্ঞানের পথিকৃৎ হলেন

- (A) হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) যাক্স
- (C) স্যামুয়েল জনসন
- (D) নোয়াম চমস্কি

39. উপেন্দ্রনাথ দাসের লেখা 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' নাটকটি প্রকাশিত হয়

- (A) ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে
- (B) ১৮৭৬ খ্রিস্টাব্দে
- (C) ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে
- (D) ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দে

40. মূর্খ > মুখু — এটি যে সমীভবনের উদাহরণ, সেটি হল

- (A) প্রগত
- (B) পরাগত
- (C) বিষমী
- (D) অন্যান্য





(7)

CSS(H)/2025

41. 'এই বর্ষায় বিক্র করিব' — নিম্নরেখ শব্দটি যে কারক —

- (A) যন্ত্রাত্মক করণ
- (B) উপায়াত্মক করণ
- (C) হেতুময় করণ
- (D) লক্ষণাত্মক করণ

42. ঠাকুরা মহাভারত পড়েন — রেখাঙ্কিত পদটি

- (A) কর্মকর্তৃবাচ্য
- (B) ভাববাচ্য
- (C) কর্মবাচ্য
- (D) কর্তৃবাচ্য



43. 'বত্রিশ সিংহাসন' গ্রন্থের রচয়িতা —

- (A) উইলিয়ম কেরি
- (B) রামরাম বসু
- (C) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার
- (D) রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়

44. 'রাজসিংহ' যে শ্রেণির সার্থক উপন্যাস হিসেবে চিহ্নিত, সেটি হল

- (A) সামাজিক উপন্যাস
- (B) আঞ্চলিক উপন্যাস
- (C) ঐতিহাসিক উপন্যাস
- (D) চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস



45. 'ছাতির বদলে হাতি' রচনায় যে বন্দরের উল্লেখ আছে, তার নাম

- (A) গোপালগঞ্জ বন্দর
- (B) তাম্রলিপ্ত বন্দর
- (C) হালুয়াঘাট বন্দর
- (D) হলদিঘাট বন্দর

46. খেতুরি মহোৎসবে অভিনন্দিত হয়েছিলেন যে বৈষ্ণব কবি —

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) চণ্ডীদাস
- (C) গোবিন্দদাস
- (D) বলরাম দাস



47. 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার' গল্পের শুরুতে যে দুটি বারের উল্লেখ আছে, সে দুটি হল

- (A) রবি ও শনি
- (B) সোম ও মঙ্গল
- (C) শনি ও মঙ্গল
- (D) বুধ ও শুক্র

48. 'রোগা শালিকের হৃদয়ের বিবর্ণ ইচ্ছার মতো' — 'শিকার' কবিতায় যার কথা এখানে বলা হয়েছে —

- (A) সূর্যের আলোর রং
- (B) হৃদয়ের আলোর রং
- (C) আকাশের রং
- (D) দেশোয়ালিদের জ্বালানো আগুনের রং

49. 'পৃথিবীতে কত দ্বন্দ্ব, কত সর্বনাশ
নূতন _____ কত গড়ে ইতিহাস' শূন্যস্থানে বসবে —

- (A) নূতন
- (B) সহস্র
- (C) প্রাচীন
- (D) বিপুল

50. সমান উদর যার = সহোদর, এটি যে সমাসের উদাহরণ —

- (A) মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
- (B) সমানাধিকরণ বহুব্রীহি
- (C) সহার্থক বহুব্রীহি
- (D) নঞর্থক বহুব্রীহি



[Please Turn Over]



51. 'অলৌকিক' রচনা অনুসারে 'সাকা' হলে বাড়িতে যা হয় —

- (A) অরক্ষন
- (B) রক্ষন
- (C) উৎসব
- (D) বিবাদ



52. 'চর্যাপদ'-এ বর্ণিত ডোম ও নিষাদের বৃত্তি ছিল

- (A) নৌকো চালানো
- (B) পালকি বহন করা
- (C) পৌরোহিত্য করা
- (D) বাণিজ্য করা

53. 'ফুলের ফসল' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতার নাম —

- (A) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- (B) মোহিতলাল মজুমদার
- (C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- (D) বুদ্ধদেব বসু

54. 'শৈলী' শব্দের অর্থ —

- (A) সৃষ্টি
- (B) রচনারীতি
- (C) কৌশল
- (D) ভাষা



55. ভাগবতের যে দুটি স্কন্দ অবলম্বনে 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' রচিত, সে দুটি হল

- (A) নবম ও দশম
- (B) দশম ও একাদশ
- (C) একাদশ ও দ্বাদশ
- (D) দশম ও দ্বাদশ

56. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'দয়াময়ী' চরিত্রটি যে গল্পে রয়েছে —

- (A) দেবী
- (B) আদরিণী
- (C) রসময়ীর রসিকতা
- (D) বলবান জামাতা

57. 'বীরঙ্গনা কাব্য'-এর অন্তর্গত 'নীলধ্বজের প্রতি জনা'-র পত্রসংখ্যা —

- (A) সপ্তম
- (B) নবম
- (C) ত্রয়োদশ
- (D) একাদশ



58. 'নদীর বিদ্রোহ' গল্পে যে ট্রেন নদের চাঁদকে পিষে দিয়ে চলে গিয়েছিল, সেটি হল

- (A) ৫ নং ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেন
- (B) ৪ নং আপ প্যাসেঞ্জার ট্রেন
- (C) লালগোলা এক্সপ্রেস
- (D) ৭ নং ডাউন প্যাসেঞ্জার ট্রেন

59. উনিশ শতকে নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন কার্যকর হয়েছিল

- (A) ১৮৭৬ সালে
- (B) ১৮৭২ সালে
- (C) ১৮৭৪ সালে
- (D) ১৮৮০ সালে

60. মৃণাল সেন পরিচালিত একটি ছবি —

- (A) নীল আকাশের নীচে
- (B) অশনি সংকেত
- (C) গঙ্গা
- (D) তিতাস একটি নদীর নাম

